

قانون البلاغة

- ٦ -

وقالت جنوب^(١) اخت عمرو :

(فأقسمت يا عمرو لو نبهها - لك اذن نهبها منك داء عؤالا)

(اذن نهبها ليث عريسة مفيتا - مفيدا نفوسا ومالا)

(وخرفا تجاوزت مجهولة بوجناء حرف تشكى الكلالا)

(فكنت النهار بها شمسه وكنت دجى الليل فيها هلالا)

فانظر الى دباحة هذا الكلام ما أصفها ، والى تقسياته ما أصحها ، وانظر الى قوله مفيتا مفيدا ، ووصفها بالشمس في النهار ، والهلال في الليل ، واشتقاق التسليم من البرد المسمم الذي لا ينفات ولا يختلف ، وقد يسمى التوشيح ايضا .

واما رد الكلام على صدره ، ويسمى ايضا رد العجز على الصدر ، فهو ان يبدأ الشاعر كلمة في بيت ، ثم يعيدها في عجزه ، او في النصف الاول ، ثم يردتها في النصف الآخر . واذا نظم الشعر على هذه البنية تيسر استخراج قوافيه قبل ان تطرق السمع ، او ينهي اليها المنشد ، كقوله :

(وان لم يكن الا نعل ساعة قليلا فاني نافع لي قليلا)

وقول الآخر :

(سقى الرمل جونا مستهل غمامة وما ذاك الا حب من حل بالرم)

وقول الآخر :

(وكنت سناما في فزارة تامكا^(٢) وفي كل حي ذروة وسنام)

واما صحة التقسيم فهو ان يستقصي الشاعر تفصيل ما ابتدأ فيه ويستوفيه ، فلا يغادر قسما يقتضيه ذلك المعنى الا أورده كقول زهير :

(بطعنهم ما ارتموا حتى اذا طفنوا ضارب حتى اذا ما ضربوا اعتنوا)

(١) جنوب اخت عمرو ذي الكلب الشاعر (الناج) . (٢) التامك من الاسم

ما طال وارفع واكنز .

فقسم البيت على اقسام الحرب ، ومراتب اللقاء ، ثم ألحق بكل قسم ما يليه في المعنى الذي قصده من تفضيل الممدوح وكقول نصيب :

(فقال فريق القوم لا وفريقهم بلي وفريق قال ويحك ما ندرى)
وليس في الأقسام في الإجابة عن المطلوب اذا مثل عنه غير ما ذكره ، وقال طريح بن اسماعيل :

(ان حاربوا وضعوا ، وان سالوا رفعوا او عاقبوا ضمنوا ، او حدثوا صدقوا)
فهذا وأمثلة التقسيم الذي اذا اعتمده الشاعر ، وأحسن صنفته ، شرف كلامه ، ونهذبت عبارته .

واما المائلة فهو ضرب من الاستعارة ، وذلك ان يقصد الشاعر الإشارة الى معنى فيضم ألفاظاً تدل عليه ، وذلك المعنى بالفاظه مثال للمعنى الذي قصد الإشارة اليه . كقول زهير :

(ومن بعض أطراف الزجاج فانه بطيع العوالي ركبت كل لهزم)
فمدل ان يقول من لم يرض باحكام الصلح رضي باحكام الرماح . وكقول عمرو :
(فله ان قومي أنطقني رماحهم نطقا ولكن الرماح أجرت)
واما التكميل فهو ان يذكر الشاعر المعنى فلا بدع من الأحوال التي انتم بها صحت ، وبكامل معها — شيئاً الا ان به كقول نافع بن خليفة :
(أناس اذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه عاذوا بأسيوف الصوارم)
انما تمت جودة المعنى بقوله : ويعطوه ، والا كان منقوصاً ، وكقول كعب بن معد الغنوي :

(حلیم اذا ما زین الحلم أهله مع الحلم في عين العدو مهيب)
وكقول كثير :

(لو ان عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موفق لقضى لها)
فقوله عند موفق من التكميل .

واما الترصيع فهو توخي تسبيح مقاطع الاجزاء وتصهيرها منقاسمة النظم ، متعادلة الوزن ، حتى شبه ذلك الحلي في ترصيع جوهره كقول امرئ القيس :

(الماء منهزم ، والشد منحدر والقصب مضطرب ، والمتن ملحوب ^(١))

وقول الخنساء :

(حامى الحقيقة محمود الخليفة مدي الطريقة نفاع وضرار ^(٢))

(جواب قاصية جزاز ناصية عقاد الوبة للخيال جزار)

فواصلت بين هذه التجميعات كما ترى مواصلة رشقت العبارة عنها ، وحلا السجع بها ، وليس يحسن الاستكثار من هذا ، لانه اذا كثر في القصيدة دل على التكلف ، وانما يحسن ان يأتي اوضحاً ^(٣) ، وان يرد في بيتين او ثلاثة من القصيدة .

واما التكافؤ فهو قريب من الطباق وهو ان نكلم في امر من الامور فتأتي فيه بعمان متكافئة ، في هذا الموضع مفارقة ، حتي اذا قال في معنى ان شيئاً ابيض وغير ذلك من وجوه القيار كقول بشار :

(اذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمراً ثم نم)

واه اثر في تجويد الشعر قوي فانه لو قال مثلاً ، فجرد لها ، لم يكن لهذه اللفظة من الموقع مع « ثم » ما لنبه .

واما السلب والايجاب فهو ان يوقع الكلام على نفي شيء واثباته في بيت واحد كقول الشاعر :

(وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول)

وكقول الشماخ :

(هضم الحشا لا يملأ الكف خصرها ويملاً منها كل حجل ودُمْلج)

(١) ويروى في التاج هكذا :

(فالعين قاذحة والرجل ضارحة والقصب مضطرب والمتن ملحوب)

وقدحت العين غارت وضرحت الدابة برجلها رحمت والقصب بالضم الظهور ويراد به هنا الخصر كما في التاج ومتن ملحوب اي مملسان في حدود . (٢) في رواية :

(حامى الحقيقة محمود الطريقة مدي الخليفة نفاع وضرار)

(٣) اوضح جمع وضع الغرة .

واما الكناية والتعريض فكقول القائل :

(واحمر كالديباج اما سماؤه فريّ واما ارضه فحول)

حسن جمعه بين سمراته^(١) وقوائمه على تفاوتهما في خلقة الفرس ، لانه ألف بينهما بتسبين وهما الارض والسماء والنسب الثاني انه ضاد بينهما بضدين محمودين اندماج السّراة ورّيتها ونحّض^(٢) القوائم وظمّوها .

واما العكس والتبديل فهو ان يتقدم الكلام جزء الفاظه منظوم نظاماً ما فيلي هذا الجزء بجزء آخر يجعل فيه ما كان مقدماً في الاول مؤخراً في الثاني كقول الشاعر :

(واذا الدرّ زان حسن وجوه كان للدرّ حسن وجهك زينا)

واما الالتفات فهو ان يكون الشاعر في كلامه ، فيعدل عنه الى غيره ، قبل ان يتم الاول ، ثم يعود اليه فيتممه فيكون فيما عدل اليه مبالغة في الاول وزيادة في حسنه كقول جرير :

(متى كان الخيام بندي طلّوح^(٣) سقيت الغيث ايّتها الطلّوح)

ومعنى الالتفات فيه انه اعترض في الكلام قوله سقيت الغيث ولو لم يعترض لم يكن ذلك التفاتاً وكقول الجعدي :

(الا زعمت بنو سعدم باني الا كذبوا كبير السن فاني)

فقوله الا كذبوا اعترض بين الكلامين وفيه مبالغة لما اراده . كقول كثير :

(لو ان الباخلين وانت منهم رأوك تملوا منك المطالا)

وكقول حسان :

(اب التي ناولني فرددتها قتلت قتلت فيهايتها لم تقتل)

وكقول عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يعاتب اخاه وهو في حبس الرشيد :

(فلو بك ما بي لا يكن بك لاغتدي اليسك وراح البرّ بي والنقرّب)

فقوله « لا يكن بك » اعترض مليح وكذلك قوله :

(١) سمراته أعلاه . (٢) لعل صوابه محل او نحض . (٣) الطلّوح جمع طلح وهو

شجر من أشجار البادية ذو أشواك انتهى من هامش الأصل .

(فاني انت أفيك بقيك مني فلا تسبق به رعلق نفيس)
ف قوله « فلا تسبق به » اعتراض في هذا الموضع قوتى المعنى الذي أراده
وزاده نصاعة .

واما الاستدراك والرجوع فـ ان يتندي الشاعر بمعنى فينني شيئاً ثم يستدركه
بما يؤكد هذا المعنى او يثبت ما نقاه اولاً كقول زهير :

(قف بالدبار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم)
وكقول الاعرابي :

(اليس قليلاً نظرة ان نظرتها اليك وكلاً ليس منك قليل)
وكقول ابي اليهماء :

(وما بي انتصار ان غدا الدهر جائراً عليّ بلى ان كان من عندك النصر)
وكقول بشار :

(نبئت فاضح امه يغتابني عند الامير وهل عليّ امير)

واما التذييل فهو ضد الاشارة ، وهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد
بعينه ، حتى يظهر لمن لم يفهمه ، ويتأكد عنده فهمه . وسيله ان يستعمل في المواقف
الحافلة ، والمواطن الجامعة . كقول الشاعر :

(اذا ما عقدنا له ذمة شددنا العناج^(١) وعقد الكرب)
وقول الآخر :

(فدعوا نزال فكنت اول نازل وعلام اركبه اذا لم أنزل)
(للكلام صلة)

—•••••—

(١) العناج ككتاب حبل او سير يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم يشد الى العراقي
(الكرب) الحبل يشد في وسط العراقي لبلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير قال الخطيب
يمدح قوماً عقدوا لجارهم عهداً فوفوا به :
(قوم اذا عقدوا عهداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا)